

### Instruccions:

- S'han de contestar 3 preguntes. Es poden contestar totes de la mateixa opció (A o B) o es poden triar preguntes de les dues opcions, però amb numeració diferent. Per exemple, no es pot triar la pregunta 2 de l'opció A i la 2 de l'opció B.
- El temps màxim per desenvolupar l'examen és d'una hora i mitja (90 minuts).

### MODEL A

#### 1. Tria una d'aquestes dues imatges.

**Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic. 3 punts.**

**Important:** No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Intenta **no fer faltes d'ortografia**.

1.



Francisco de Goya, *El 3 de maig a Madrid o Els afusellaments de la Moncloa*, 1814

2.



Walter Gropius, *Staatliche Bauhaus* (Casa de la Construcció Estatal). Dessau, 1925

**2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8.**

**4 punts (0,5 cada una). Respostes breus.**

1. Què significa el terme avantguarda? Posa un exemple d'obra, amb la data, i autor avantguardistes.
2. Amb quin escultor relacionaries el concepte de fer escultures amb el buit? Posa un exemple d'obra i la data.
3. Què són els *Capritxos*? Posa'n un exemple i indica'n l'autor i la data.
4. Amb quin context econòmic i social relaciones l'obra *Migrant Mother* (1936) de Dorothea Lange?
5. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip
6. Amb quin context historicopolític relaciones l'obra *La llibertat guiant el poble* (1830) d'Eugène Delacroix?
7. Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes?: llum, captació de l'instant fugaç, pinzellada lliure, importància del color, pintar a l'aire lliure. Posa l'exemple d'un artista, d'una obra i la data.
8. Quan va sorgir el cinema sonor? Explica, amb poques línies, alguns dels canvis que va suposar per a la producció cinematogràfica.
9. Diferències entre *La sortida dels obrers de la fàbrica* (germans Lumière, 1895) i *Viatge a la Lluna* (Georges Méliès, 1912).
10. Què vol dir el terme *Arts & Crafts*? Dona'n una cronologia aproximada.

### 3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions: A o B. 3 punts.

**OPCIÓ A. L'expressionisme alemany com a exemple d'interrelació entre la pintura i el cinema: *El gabinet del doctor Caligari*, de Robert Wiene, 1919.** Característiques de l'expressionisme alemany com a moviment i de la pel·lícula com a exemple de col·laboració dels artistes plàstics i arquitectes al cinema.



*El gabinet del doctor Caligari*, de Robert Wiene, 1919

**OPCIÓ B.** Relaciona aquestes dues obres: *Pluja, vapor, velocitat*, de William Turner, i *Impressió, sol naixent*, de Claude Monet:



William Turner, *Pluja, vapor, velocitat*, 1844



Claude Monet, *Impressió, sol naixent*, 1872



## MODEL B

### 1. Tria una d'aquestes dues imatges.

**Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic.**

**3 punts.**

**Important:** No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Intenta **no fer faltes d'ortografia**.

### 1.



Frida Kahlo, *Las dos Fridas*, 1939

2.



Pablo Gargallo, *Gran ballarina*, 1929

**2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8.  
4 punts (0,5 cada una). Respostes breus.**

1. Enumera quatre moviments artístics que pertanyen a les avantguardes històriques i assenyalas una data aproximada per a cada un.
2. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
3. Què és una exposició universal? Posa'n un exemple.
4. Amb quin cineasta relaciones aquests conceptes?: muntatge invisible, pel·lícula com a narració, utilització de diferents tipus de plans, moviments de càmera.
5. Què expressa la teoria dels colors de M. E. Chevreul? Sobre quin moviment artístic va influir?
6. Quines són les característiques que defineixen el Romanticisme com a moviment artístic? Posa'n quatre com a mínim.
7. Defineix el terme *action painting*. Posa l'exemple d'una obra, autor i data.
8. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX.
9. Amb quin arquitecte relaciones aquests conceptes?: arc catenari, arquitectura orgànica, integració de les arts (mobiliari, ceràmica, ferro i vidre) a l'edifici. Dona'n una cronologia aproximada.
10. Què són els *Capritxos*? Posa'n un exemple i indica'n l'autor i la data.

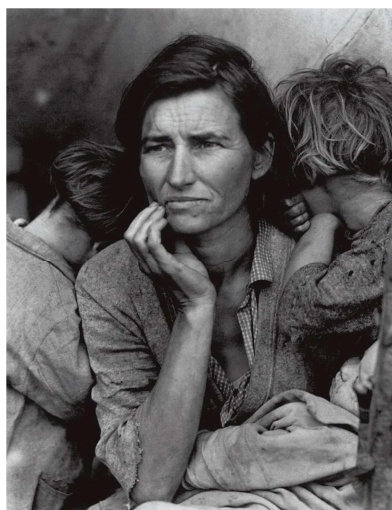
### 3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

**Tria** una d'aquestes dues opcions: A o B. 3 punts

**OPCIÓ A.** Relaciona el film de Charles Chaplin *Modern Times* (1936) amb la fotografia *Migrant Mother* (1936) de Dorothea Lange.



Charles Chaplin, *Modern Times*, 1936



Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936

**OPCIÓ B.** Relaciona les obres *El cleptòman* (1822-23) de Théodore Géricault i *Aquelarre* (c. 1823) de Francisco de Goya.



Théodore Géricault, *El cleptòman o El boig assassí*, 1822-23



Francisco de Goya, *Aquelarre*, c. 1823